

PARTENARIAT

Envisager la pratique artistique comme moyen de rencontre entre les cultures, tel est le fondement de l'opération "Ici et là-bas", fruit de la collaboration efficace menée, depuis un an déjà, entre ECLAT et EBS. Si EBS insiste, dans ses principes de base, sur la sensibilisation des jeunes et veille à les intéresser à l'ouverture au dialogue Nord-Sud, ECLAT a rejoint leurs actions en incluant, dans le programme de préparation, la pratique d'une activité artistique. Deux écoles belges se sont portées candidates pour participer à ce projet : l'Athénée Royal de Waterloo et le Collège Saint-Stanislas de Mons.

A Waterloo, les élèves ont découvert la Capoeira qui leur a été enseignée sous la forme d'ateliers par un des fondateurs de la discipline en Belgique : Braz Augusto de Oliveira Venceslau. Il s'agit d'une lutte brésilienne déguisée en danse et développée à l'origine par les esclaves africains déportés vers les Amériques. Elle mêle également chant et percussions. A Mons, les élèves ont découvert le théâtre de marionnettes avec Frédéric Houtteman. Cette discipline artistique leur a permis de développer leur imaginaire à travers l'utilisation et le détournement d'objets de la vie de tous les jours. Au terme des ateliers d'art menés en Belgique, les jeunes se sont



Abdoul El Aziz Gueye initiant les jeunes de Niakhaté et de Saint-Stanislas de Mons

rendus dans les villages de brousse, accompagnés de leur artiste. Sur place, ils ont retravaillé la discipline en collaboration avec un artiste sénégalais et avec les jeunes Sénégalais des villages.

L'expérience fut

très positive et il faut souligner l'excellent travail de collaboration entre nos artistes belges et sénégalais : Moctar El Hadji Ndiaye du "Grupo Africa do Capoeira" pour la Capoeira et Abdoul Aziz Gueye pour le théâtre de marionnettes. On retiendra la grande facilité avec laquelle ceux-ci ont fédéré efficacement les jeunes d'ici et de là-bas autour de l'activité proposée.



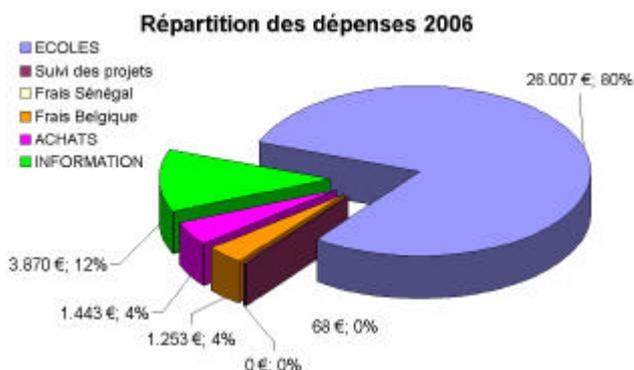
Démonstration de Capoeira par les élèves de l'Athénée Royal de Waterloo à la Maison des Esclaves de l'île de Gorée en compagnie des jeunes du "Grupo Africa do Capoeira"; association dirigée par le capoeiriste sénégalais Lioncapoeira.

Cette rencontre artistique a donné lieu à quelques moments exceptionnels. Le plus émouvant fut une représentation de Capoeira par les élèves de Waterloo, mêlés aux capoeiristes sénégalais. Cette représentation eut lieu au sein de la Maison des Esclaves de l'île de Gorée. Considérée comme le symbole de la déportation des esclaves vers les Amériques, cette Maison des Esclaves est aujourd'hui classée patrimoine historique de l'UNESCO !

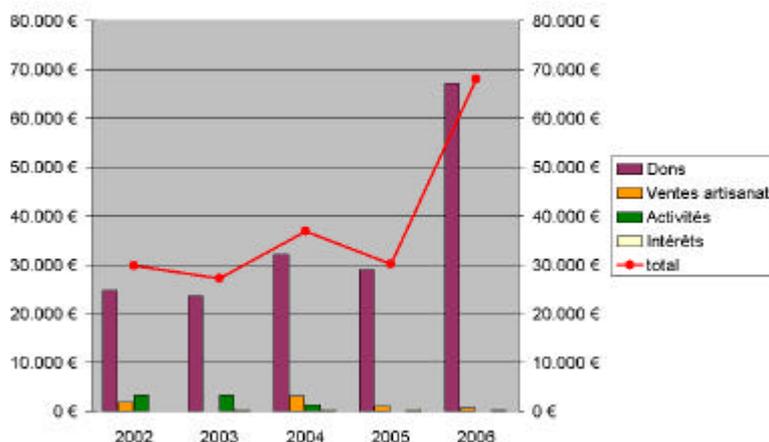
L'équipe d'ECLAT tient à remercier toute l'équipe d'EBS en Belgique comme au Sénégal pour son excellent accueil mais surtout pour lui avoir permis d'intégrer ce beau projet de rencontre interculturelle.

BILAN 2006

L'exercice 2006 montre un bilan financier particulièrement favorable, principalement suite à l'important don de la ville de Namur pour la construction de locaux à Bandia. Nous avons par contre enregistré, l'année dernière, très peu de rentrées liées à des activités autres que la vente d'objets artisanaux (car nous concentrons nos efforts dans d'autres modes d'action).



EBS évolution des recettes



Au niveau des dépenses, les frais de fonctionnement sont limités au strict nécessaire (en particulier au Sénégal, ce qui mérite d'être souligné); en 2006, plus de 92 % de nos dépenses ont été directement affectées à nos réalisations et actions au Sénégal et en Belgique (essentiellement pour l'information et la sensibilisation).